

# Gacetilla de prensa



48ª Feria Internacional  
del Libro de Buenos Aires



Tiene el agrado de invitar a la  
presentación del libro

## Historia, fotografía y guerra

Un estudio sobre la Guerra de la  
Triple Alianza contra Paraguay  
(2da edición, ampliada)

de

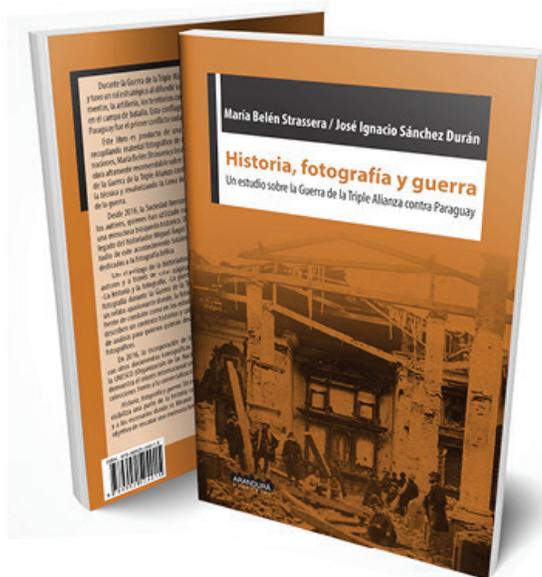
María Belén Strassera y José Ignacio Sánchez Durán

Lunes 29 de abril de 19:00 a 20:00

Sala Alejandra Pizarnik - Pabellón Amarillo

Se referirán a la obra:

Cayetano Quattrocchi, Dra. Cora Gamarnik,  
Mg. Viviana Gabriela Melloni de Mallol, Lic. Ezequiel Canavero.



## Historia, fotografía y guerra

Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay

de María Belén Strassera / José Ignacio Sánchez Durán

Arandurá Editorial - 170 páginas



## Se referirán a la obra



### **Cayetano Quattrocchi**

Sociólogo, fundador y director de Arandurã Editorial. Actualmente presidente de la Cámara Paraguaya del Libro (CAPEL).



### **Dra. Cora Gamarnik**

Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigadora Adjunta CONICET/Argentina. Coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía y del Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular de la materia Didáctica Especial y Residencia Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Co-directora del Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política, Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA. Ha publicado el libro "El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia Sigla (1975)", ediciones Artexarte, 2020 y artículos académicos en diversas revistas nacionales e internacionales. Dicta clases de postgrado en UNSAM, FLACSO y UNGS. Directora del Proyecto Ubacyt "La fotografía y las ciencias sociales y humanas en la Argentina (1950-2020): Prácticas, métodos, objetos de estudios y formación académica".



### **Mg. Viviana Gabriela Melloni de Mallol**

Viviana Mallol es Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. UNSAM/ Técnica Nacional en Museología. Se especializa en Gerenciamiento de Museos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en Documentación y Registros informatizados de colecciones. Actualmente, es Directora del Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, Luján. Fue Directora Museo Histórico Nacional. Forma parte del Centro de Investigaciones en Arte Materia y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Participó del equipo Tarea. Fundación Antorchas. Brinda asistencias técnicas en Museos nacionales y provinciales.



### **Lic. Ezequiel Canavero**

Coordinador del Área de Documentación y Registro de las Colecciones del Museo Histórico Nacional desde 2009. Es egresado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires de la carrera de Letras y de la Especialización en Museos, transmisión cultural y manejo de colecciones antropológicas e históricas. Es egresado de la carrera de Bibliotecología en el Instituto Terciario de Formación N° 8 de La Plata. Además es Integrante del Equipo Coordinador de Autogestión de las Áreas de Registro y Documentación de los Museos Nacionales.

## Reseña bibliográfica

Durante la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870), la fotografía se expandió en la región y tuvo un rol estratégico al difundir los retratos de los líderes, el despliegue militar, los campamentos, la artillería, los territorios conquistados, los prisioneros y los cadáveres amontonados en el campo de batalla. Esta conflagración que enfrentó a Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay fue el primer conflicto sudamericano documentado por las cámaras fotográficas.

Producto de una ardua labor de investigación y de varios años recopilando material fotográfico de colecciones, archivos y fototecas dispersos en las cuatro naciones, los autores han concretado, finalmente, una obra altamente recomendable sobre los usos, las prácticas y las representaciones fotográficas de la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1864-1870), describiendo la evolución de la técnica y revalorizando la tarea de reconocidos pioneros y de ignotos operadores que dejaron su impronta en las imágenes de la guerra.

Desde 2016, la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía ha colaborado con los licenciados María Belén Strassera y José Ignacio Sánchez Durán quienes han utilizado numerosas publicaciones y una extensa bibliografía para la realización de una minuciosa búsqueda histórica. De esta manera, los autores continúan en la huella del historiador Miguel Ángel Cuarterolo (1950-2002) que ha dedicado su obra al estudio de este acontecimiento totalmente desconocido en los grandes foros internacionales dedicados a la fotografía bélica.

Con el prólogo de la historiadora Cora Gamarnik, con más de 60 imágenes de diversos autores y a través de 145 páginas estructuradas en tres grandes capítulos temáticos: - La historia y la fotografía, - La guerra y la fotografía y- Un estudio sobre la fotografía durante la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay - los autores desarrollan un relato apasionante donde, la fotografía juega un papel relevante y revelador, tanto en el frente de combate como en los estudios fotográficos de la retaguardia. Asimismo, los primeros capítulos del libro están destinados a reflexionar sobre los aportes y los límites de este tipo de documentos para los estudios históricos y culturales, recreando el contexto del conflicto a mediados del siglo XIX y proponiendo conceptos y métodos de análisis para quienes quieran desarrollar estudios iconológicos, recurriendo a materiales fotográficos.

La incorporación de las fotografías, junto con otros documentos iconográficos y cartográficos, al Programa Memoria del Mundo de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 2016 demuestra el enorme valor histórico que ha adquirido este acervo y del interés internacional para conservar y para promover el acceso a este patrimonio documental, salvaguardando estas colecciones frente a la comercialización ilícita o a su destrucción material.

Por todo ello, "Historia, fotografía y guerra. Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay" tiene como objetivo una tarea de rescate que consiste en motivar la reconstrucción de una memoria visual de la guerra y visibilizar una parte de la historia colectiva sudamericana, mostrando los rostros de los personajes y los escenarios donde se libraron las batallas más sangrientas de la América austral.

Abel Alexander

Presidente Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía.  
Archivo y Museo Histórico del Partido de San Miguel.  
Academia Nacional de la Historia de la República Argentina

## Los Autores:

**María Belén Strassera** nació en Buenos Aires, Argentina, 1984. Cursó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó como licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, con orientación en Políticas y Planificación. Su tesis de grado "Fotografías de Guerra", realizada junto con el licenciado José Ignacio Sánchez Durán, fue reconocida como Mejor Investigación 2018 por la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Premio Nacional de Tesis de Grado y Trabajos Finales en Comunicación otorgado por FADECCOS (Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social) en el marco del XVII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación ENACOM "Comunicación, Poder y Resistencias: transformaciones de una cartografía contemporánea" (Córdoba, septiembre de 2019). También, estudió la carrera de Realización y Dirección en Televisión en el Instituto de Formación Técnica Superior N° 15, (IFTS N°15) y obtuvo el título de productora de televisión. Actualmente, trabaja en el área de redes y digitalización del archivo audiovisual de noticias en ARTEAR SA. Anteriormente, se desempeñó en distintas producciones teatrales y radiales.



**José Ignacio Sánchez Durán** nació en Buenos Aires, Argentina, 1977. Se graduó como licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, con orientación en Políticas y Planificación, en la Universidad de Buenos Aires. Su tesis de grado "Fotografías de Guerra", realizada junto con la licenciada María Belén Strassera, fue reconocida como Mejor Investigación 2018 por la Carrera de Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Premio Nacional de Tesis de Grado y Trabajos Finales en Comunicación otorgado por FADECCOS (Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social) en el marco del XVII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación ENACOM "Comunicación, Poder y Resistencias: transformaciones de una cartografía contemporánea" (Córdoba, septiembre de 2019). En 2002 y 2003, fue seleccionado por el CEPIA (Centro de Producción e Investigación Audiovisual, FSOC, UBA) por sus programas radiales. Continúa sus estudios universitarios en Abogacía (Facultad de Derecho, UBA). Actualmente, trabaja en el archivo audiovisual de noticias de ARTEAR SA y colabora con la redacción de notas periodísticas y artículos de opinión para el sitio web de Todo Noticias (TN). Anteriormente, fue docente de periodismo y desempeñó distintas tareas en publicidad, medios de comunicación e industrias culturales.



## Acervos documentales

El libro reproduce parte de los acervos documentales del Archivo General de la Nación (Argentina), de la Biblioteca Nacional de Uruguay, de la Biblioteca Nacional de Brasil, de la Biblioteca Nacional de Paraguay, de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, del Museo Histórico Nacional (Argentina), del Museo Histórico Nacional (Uruguay), del Museo Carnavalet de París (Francia), del Museo Histórico de Buenos Aires “Cornelio de Saavedra” (Argentina), del Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo (Argentina), del Centro de Documentación e Investigación Daniel Vidart (Uruguay) y del Museo Julio Marc (Argentina).

## Premios nacionales UBA y FADECCOS

La tesis de grado “Fotografías de guerra”, que motivó la producción de este ensayo, fue realizada por los autores con la guía de la Dra. Cora Gamarnik, tutora de la investigación. En 2018, la carrera de Ciencias de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) reconoció a “Fotografías de guerra” en la categoría de investigación.



En 2019, la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS) destacó este estudio entre los trabajos finales seleccionados en más de 30 universidades argentinas, otorgándole el “Premio Nacional de Tesis de Grado y Trabajos Finales en Comunicación”.



## Premio Internacional Investigación Latinoamericana Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)

Posteriormente, en 2019, los autores reescribieron su tesis a modo de ensayo y obtuvieron el Premio a la investigación latinoamericana, otorgado por el Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo.

A fines de 2021, “Historia, fotografía y guerra: Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay” fue publicado por primera vez en Uruguay con el sello de CdF ediciones.



## Arandura Editorial

Arandurã es una palabra en guaraní, uno de los idiomas nacionales del Paraguay, que significa “para el conocimiento”.

Esta editorial con más de 30 años de trayectoria trabaja fundamentalmente publicando literatura de ficción, teatro, poesía e historia de autores paraguayos contemporáneos o sobre el Paraguay.

Sus publicaciones recibieron el Premio Nacional de Literatura en cuatro ocasiones y otros diversos premios nacionales e internacionales.

